

AÇÕES MUSICAIS EM MUNICÍPIOS PARANAENSES

Juciane Araldi (DMU-UEM); Kiyomi Hirose (DTP-UEM); Vânia Malagutti Fialho
(Coordenadora do Projeto, DMU-UEM), email: vaniamalagutti@hotmail.com

Universidade Estadual de Maringá/Departamento de Música e Teoria e Prática da
Educação – Maringá/PR

Palavras-chave: educação musical; ensino coletivo de instrumento; música na escola

Área Temática: Educação

Este projeto tem por objetivo implementar a música na Educação Básica, a partir de vivências musicais por meio da criação, execução e apreciação musical para professores e alunos da rede pública de ensino. Além disso, objetiva ainda contribuir para a formação dos alunos do curso de graduação em Música, na área de ensino coletivo de instrumento e capacitação docente. A proposta se justifica e encontra amparo legal na Lei 11.769/08 que dispõe sobre a obrigatoriedade do ensino de música na educação básica. A área de educação musical entende que o seu papel nesse momento é realizar ações que viabilizem o contato sistematizado de alunos e professores da Educação Básica com a música. A equipe ministrante será composta por professores e acadêmicos dos cursos de Licenciatura em Educação Musical e Pedagogia da UEM. As ações pedagógico-musicais desenvolvidas no projeto serão divididas em dois blocos. Um atendendo aos professores da Educação Básica, no intuito de que os mesmos vivenciem a música e assim, possam compreender a função da mesma no âmbito escolar, promovendo práticas musicais com seus alunos. Essas aulas serão ministradas em módulos de acordo com a agenda dos professores. Nelas serão abordados conteúdos como: parâmetros do som, instrumentos musicais, músicas étnicas, leitura e escrita musical (envolvendo principalmente modelos de escrita não tradicional), confecção de instrumentos, brincadeiras cantadas, uso da voz falada e cantada. Todos os conteúdos serão desenvolvidos por meio de atividades musicais práticas, seguidas de reflexão para a ação na escola. Outro bloco atenderá aos alunos e a comunidade, a partir de aulas de música coletivas com instrumentos que visem à promoção da fanfarra (percussão, metal e outros). As aulas serão predominantemente interativas e estruturadas sob o tripé apreciação, execução e criação musical, conforme a concepção pedagógica mais recente da área de educação musical. Essa concepção entende que precisamos nos relacionar com a música de diferentes maneiras – tocando e cantando, ouvindo e analisando e compondo. As aulas de música para os alunos serão ministradas no contra-turno. Além disso, serão oferecidos recitais comentados em diferentes espaços para os doze municípios envolvidos. O trabalho prevê o registro contínuo das atividades por meio de imagens áudio-visuais e relatórios analíticos e reflexivos, contribuindo para a construção de conhecimentos

científicos para a Educação. Prevê apresentações dos resultados em Congressos da área, bem como a publicação em periódicos e a organização de um livro relacionado ao projeto. A produção de conhecimento que será realizado no projeto certamente irá ter desdobramentos em diferentes frentes e contextos. Com os professores da Educação Básica, as possibilidades de projetos musicais na escola, promovendo intervenções e contribuindo como mediadores no fazer musical escolar. Os alunos poderão desenvolver uma prática musical sistematizada e orientada na prática musico-pedagógico nas correntes mais recentes da área de educação musical. E, por fim, e tão importante quanto, o projeto será um espaço concreto de formação de professores de música, configurando-se em um campo de estágio.